



అశోక



మెర్మ్యూరి సిని ప్రొడక్షన్స్

ఈనంద నిలయం

స్టేకప్. ఎర్వికట్టు. బి. యస్. నారాయణ
ఎర్వికట్టు. బి. మెర్మ్యూరి, సి. హెచ్. ఎల్. ఎస్. రోషా

హాస్యం నేల నాటి

కాంతారావు, రాజనాల, రేలంగి, చలం,

రాజబాబు, రమణారెడ్డి, బాలక్రిష్ణ

క్రిష్ణకుమారి - వాణిశ్రీ

బాలసరస్వతి - హేమలత - విజయలలిత - రాజేశ్వరి

మరియు సూర్యకాంతం

పంచాదిస్వామి, బొడ్డుపాటి, రామకోటి, శ్రీరాములు
నాంచారయ్య, అప్పారావు, ఉషాకుమారి, జాన్సీ, భవాని

సాంకేతిక నిపుణులు :

కథ ..

మాటలు...

పాటలు...

కెమెరా...

కూర్పు...

కళ...

దుస్తులు...

మేకప్

నృత్యం...

కేశాలంకరణ...

స్టిల్స్...

పబ్లిసిటీ...

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ...

స్టూడియో...

స్టూడియో ప్రోగ్రామ్...

సెట్సు...

స్టంటు మాస్టర్...

పాటలు రికార్డింగ్

రీ రికార్డింగ్

ప్రొడక్షన్...

సహకాత దర్శకుడు...

స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం: బి. యన్. నారాయణ *సంగీతం: పెండ్యాల

గుత్తికొండ వెంకటరత్నం

కె. జి. ఆర్. శర్మ, బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ
నారాయణరెడ్డి, దాశరథి. ఆరుద్ర, కె. జి. ఆర్. శర్మ

యు. కె. రామచంద్ర

సి. హెచ్. వెంకటేశ్వరరావు

బి. చలం

యన్. భాషా & రెడ్డి

వీరాజు, మాధవయ్య, కృష్ణ, నత్యం, సాంబయ్య
చిన్ని-నంపత్, రాజకుమార్

తానారపు భాస్కరరావు, పార్థసారథి

పి. గంగాధరరావు

గంగాధర్

బి. బలరామరెడ్డి

గోల్డెన్, వాసు, ప్రకాష్

బాపయ్య, రఘునందిని, గవాన్

సయ్యద్ అహ్మద్

బాబు

పి. కోటేశ్వరరావు

(భరణి స్టూడియో)

యన్. జనార్ధనరావు. జి. గోపాలావు

ధనకోటేశ్వరరావు



“ప్రేమే దైవం” అన్నది యుగయుగాలుగా వివిషించే ప్రవచనం.

“డబ్బే దైవం” అన్నది తరతరాలుగా కనిపించే అనుభవం.

కొడుకు మూర్తికి, కూతురు వనజకు ప్రేమే దైవం. తండ్రి భద్రద్రయ్య డబ్బే దైవం. పాపం: కామయ్య, పావలా పరకా కమిషన్‌కోసం అభాగ్యుల్ని పట్టుకొచ్చి భద్రద్రయ్యకి అప్పగిస్తుంటాడు. భద్రద్రయ్య వాళ్ళకుమేతగా అప్పులు పడేసి, వడ్డీగా తక్తం పిండుకుంటూ వుంటాడు.

కొడుకూ, కూతురూ తిని దిలాసాగా తిరుగుతూంటారు. వాళ్ళ ఖర్చుకు భద్రద్రయ్య ప్రాణాలు విలవిలా గిలగిలా మంటున్నాయి. అయినా అబ్బాయికి రాబోయే కట్నమూ, అమ్మాయిని మాంచి అస్త్రగల యేకైక పుత్రునికి అంటగట్టి, ఆ అస్త్రకికూడా తానే అధిపతి కావాలన్న ఆరాటముతో వుంటాడు.

ఆయన ఆశ ఫలించే సమయం అనన్నమయింది.

సాక్ష్యాల సాంబయ్య అనే దొంగసాక్ష్యాలకోరుకి అనుకోకుండా దొంగ సొమ్ము వచ్చి పక్కలోబడి లక్షలకి అధికారి అయి కూర్చున్నాడు. సొమ్ము పడేసిన ఉత్తర, దక్షిణ అనే తోడుదొంగల్ని తోడుగా పెట్టుకుని దర్జా వెలిగిస్తున్నాడు.

కమిషన్ల కామయ్య కనిపెట్టేసాడు. సాంబయ్యకి, లక్షల అస్త్రతో పిల్లని, పిల్లకి తగ్గ యిల్లునీయిప్పిస్తానని మాటయిచ్చి, కమిషన్ మాట్లాడుకుంటాడు. యిచ్చిన మాటకోసం ఆ పాచిక భద్రద్రయ్య మీదనే విసురుతాడు.

యింకేం - భద్రద్రయ్యకి నోరూరింది. ‘సాక్ష్యాల సాంబయ్యలాంటి అమాయకుడు అల్లుడుగా దొరికితే ఆ అస్తంతా నాదేకదా’ అన్న ఆనందం కొద్దీ ‘తథాస్తు’ అన్నాడు.

కాని ఆ ఆనందానికి అనలు కారణమైన కూతురు ఆ వూరికి కొత్తగా వచ్చిన డాక్టర్ ఆనంద్‌ని ప్రేమించటం, అది ముదురుపాకాన పడి పెళ్ళి దాకా సాగింది.

యిక కొడుకు మూర్తి సరోజ అనే పిల్లను ప్రేమించాడు. పర్వలేదు. చదువుకున్నది. ఉన్న అస్త్రకంతా ఒకటి నంతానం. కాని వున్న అస్త్రమొత్తం ఒక మేడ. ఆ ఒక్క మేడ కూడా భద్రద్రయ్య తాకట్టులోనే వేలం అయిపోతానంటోంది.

సాంబయ్యకు పిల్లతోపాటు యిల్లుకూడా యిప్పిస్తానన్న కామయ్య సరోజ యింటికే ఎనరుపెట్టాడు. సందర్భానుసారంగా మూర్తిమీద సరోజకు అనుమానం పుట్టించాడు. ఆ కోపంతో సరోజ మూర్తిని తిరస్కరించింది. ముఖం మీదనే తలుపులు మూసింది.

డాక్టర్నే పెళ్ళాడతానని వనజ, చచ్చినా సరే సాంబయ్యనే పెళ్ళాడాలని భద్రయ్య, తగువులాటలో మూర్తి వచ్చాడు. చెల్లెలి కొమ్ము కాసాడు.

భద్రయ్య ఆశలన్నీ యిలా భస్మమై పోవడంతో తెగబడి మూర్తిని యింట్లోనించివెళ్ళగొట్టాడు. వనజను లోపలపెట్టి తాళంపెట్టాడు. సాంబయ్యని పెళ్ళాడితేనేగాని కూతురు ముఖం చూడనని శపథం పట్టాడు.

“ఇంటిపేరు కస్తూరివారు. యింటిలో గబ్బిలాల కంపు” అన్నట్టు భద్రయ్య యింటిపేరు అనందనిలయం, యిల్లంతా గందరగోళం ఆయింది.

కామయ్య సరోజనీ, తల్లినీ యిల్లు ఖాళీచేయించి, భద్రయ్యకి స్వాధీనం చేయించాడు. పెళ్ళిచూపులకు ముహూర్తం నిర్ణయించాడు.

వనజ - తండ్రి పట్టుదల తోడు అన్నకూడా లేకపోవడంతో - సాంబయ్యని కట్టుకోవాల్సి వస్తుందన్న భయంతో, పనిమనిషి పార్వతి నలహమీద తండ్రి కన్నుకప్పి తండ్రి కళ్ళముందుగానే యింట్లోనించి వెళ్ళిపోయింది.

తీరా ఆనందు దగ్గరకు వెళ్ళితే అతను నీతులు బోధిస్తూ, పెళ్ళికి వాయిదాలు పెట్టాడు. చెప్పి చెప్పి విసిగిపోయిన వనజ-తెంపరితనంతో ‘నిన్నే బలవంతాన తెప్పించి నీచేతే తాళి కట్టించుకుంటాను చూడ’మని శపథం చేస్తుంది. స్నేహితురాలు కదా! సరోజ యింట్లో తల దాచుకుందామని పోతే - తండ్రి యిల్లు లాక్కున్నాడనీ, అన్న మోసగించాడనీ నిష్ఠూరాలాడారు. వనజ జరిగిన పంగతి చెప్పడంతో సరోజ చేజేతులా మూర్తిని దూరం చేసుకున్నానని యేడ్చింది.

గడుగ్గాయి పిల్ల వనజ-అనంద్ తో చేసిన ప్రతిజ్ఞను ఆచరణలో పెడతానని సాంబయ్యనే పోయి ఆశ్రయిస్తుంది.

పాపం సాంబయ్య-వనజను యెదరే పెట్టుకొని భద్రయ్య కూతుర్ని పెళ్ళిచూపులు చూడబోతున్నాడట అటునుంచి అటేపోయి అనందునుపట్టుకొచ్చి వనజతో పెళ్ళిచేస్తానన్నాడు. అంతవరకూ వుండమని వనజను అక్కడే వుంచి పోయాడు. బాగుందికథ వతన!—వనజ అనంద్ ను పెండ్లాడుతుందా? సాంబయ్య పోయి అక్కడ యెవర్ని చూస్తాడు? అనంద్ ను తెస్తాడా? లేక వంట యింట చిక్కిన కుందేలులా సాంబయ్య చేతికే చిక్కుతుందా? మూర్తి శతేమిటి? తన వ్రేలితో తనే పొడుచుకున్న సరోజ శతేమిటి? కొడుకూ-కూతురూ లేని అభద్రయ్య గతీ, ఆ డబ్బు గతీ యేమిటి? ఇవన్నీ యిక తేలవలసిన సమస్యలు... మా వెండితెరపై చూసి తెలుసుకోండి!

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : నారాయణరెడ్డి

పాడినది : మంటసాల పి. సుశీల

మూర్తి : ఎదురు చూచే నయనాలు
ఏమి చేసెను యిన్నాళ్ళు

నరోజు : కలువలై విరబూచినవీ
వలపు తేనెలు దాచినవీ
హ హా...హ హా.....

మూర్తి : చుక్కలు దాచిన నీలాకాశం
చిక్కుకుంది నీ జడలో
గాలికి పొదిగే పూలతిగ
కదలాడెను నీ నడుములో

॥ఎదు॥

మూర్తి : నిన్నటి దాకా నీవు నీవే
నేటితో నీవే నేను
మనసూ మనసూ కలిసిన నేడు
మాయనీ బంధం వెలిసెనులే

ఎదు॥

నరోజు : వెచ్చని తలపుల వెల్లువలేవో
ముచ్చట గొలిపెను నీ మదిలో
చల్లనీ మమతల మల్లియలేవో
పల్లివించె నీ నన్నిధిలో...

ఇద్దరు : ఎదురు చూచే నయనాలు
ఏమి చేసెను యిన్నాళ్ళు
కలువలై విరబూచినవీ
వలపు తేనెలు దాచినవీ—

పాట నెం. 2

రచన : కె. జి. ఆర్. శర్మ

పాడినది : పి. సుశీల

గూటిలోని పిల్లకు
గుండె యుల్లుమన్నది
తాళలేక చిన్నది పాపం
తల్లడిల్లుచున్నది హ.హా...

॥గూ॥

లాలిలాల లాలిలాల లాలిలాలల...

మూగనోము పడితె మాత్రం
మొగము చెప్పడంలేదా
మాయదారి వయసోయమ్మా
మాట వినదు లేవమ్మా...

॥గూ॥

దిక్కుమాలిన నిగ్గొకటి
యొక్కడిదో మరి వచ్చిందమ్మా
తమలపాకు యీ లేతచెక్కిలి
కందగడ్డగా కందిందమ్మా...

॥గూ॥

కొంటెతనంతో మెరిసే కళ్ళు
జరుపుగా వాలినవమ్మా
ఒళ్ళు మసిలిపోతోందమ్మా
ప్రేమ జ్వరము యేమోనమ్మా...

॥గూ॥

పాట నెం. 3

రచన : దాశరథి

పాడినది : జానకి, పి. బి. శ్రీనివాస్

వనజ : ఈ కన్నె గులాబి విరిచినదోయి
మకరందమంత నీదోయి నీదోయి రావోయి

అనంద్ : ముద్దుల రోజూ కన్నెకూ
ముళ్ళ జవానులు ఈపలా

వనజ : మనసంటూ వుంటే మార్గం లేదా
ఎలప్రాయం అల్లరిచేసే
తొలికోరిక ఈలవేసే
నిదురించిన భావాలన్నీ చెలరేగే

॥ఈ॥

అనంద్ : ఓహో... హో... ఓహో...

వనజ : హృదయాలు పెనవేసే
యీ సమయంలోనే పరిహాసాలా

॥ఈ॥

అనంద్ : నీ నవ్వుల కవ్వంపులలో
నీ కన్నుల కదలింపులలో
మునికై నా మైకం గొలిపే మధువుందీ

వనజ : ఓహో... హో... ఓహో...

అనంద్ : మనసిచ్చి వుచ్చుకొనే
ఈ వెచ్చని తరుణం
పోనీయనులే

ఇద్దరు : ఈ కన్నె గులాబి విరిచినదోయి
మకరందమంత నీదోయి, నీదోయి రావోయి...

పాట నెం. 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, మాధవపెద్ది, పితాపురం

అమె : హు

అతను : హో-హో...

అమె : హు

రానీ రానీ మైకం రానీ

పోనీ పోనీ బిడియం పోనీ

రానీ రానీ మైకం రానీ

పోనీ పోనీ బిడియం పోనీ

కానీ కానీ త్వరగా కానీ

కమ్మని విందుల బోణీ కానీ-కానీ...

జవరాలి సొగసూ పొంగాలి

చినవాడి కోరిక తీరాలి

అడదానికి - అందగాడి

పొందు కావాలి.....

అతను : హో-హో-హో...

అమె : హో.....

దక్షిణ : అందాలు నాకే యివ్వాలి

ఉత్తర : ఊ.....

దక్షిణ : ఓహో హో హో

ఉత్తర : బందరు లడ్డులా వుండాలి

హాహా....హా...

దక్షిణ : గండిపేట చెరువులాగ

అమె : అ!

దక్షిణ : గండిపేట చెరువులాగ

గుండె పొంగాలి - కులుకుతుండాలి

అమె : హో హో హో

దక్షిణ : హీ హా హా హీ

ఉత్తర : జల్లీ జల్లీ జల్నా చేద్దాం

జాలీ జాలీ జతగా వుందాం

దక్షిణ : కానీ కానీ త్వరగా కానీ

కమ్మని విందుల బోణీ... కానీ...

ఉత్తర : బెజవాడ యెండలా చూడకూ

దక్షిణ : వైజాకు బీచిలా కోయకూ

॥రానీ॥

శత్రు : అందముంది

దక్షిణ : అహ....

శత్రు : అశవుంది

దక్షిణ : హూ-హూ...

అనుభవించాలి-తనివితీరాలి...

అమె : అహహ-హ

ముగ్గురు: జల్లీ జల్లీ జల్లా చేద్దాం

జాలీ జాలీ జతగా వుందాం

కానీ కానీ త్వరగా కానీ

కమ్మని విందుల బోణీ... కానీ...

పాట నెం. 5

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : మంటసాల

పదిమందిలో పాట పాడినా

అది అంకిత మెవరో వొకరికే

విరితేటలో పూలెన్ని పూచినా

గుడికి చేరేది నూటికి వొకటే

గోపాలునికెంతమంది గోపికలున్నా

గుండెలోన నెలకొన్న రాధ వొక్కటే

అకాశవీధిలో తారలెన్నివున్నా

అందాల జాబిల్లి అనలు వొక్కటే

ఏడాదిలో యెన్ని ఋతువులున్ననూ

వేడుక చేసే వసంత మొక్కటే

నా కన్నులందు యెన్నివేల కాంతులున్ననూ

నా కన్నులందు యెన్నివేల కాంతులున్ననూ

ఆ కలిమి కారణం నీ ప్రేమ వొక్కటే

॥ప॥

॥ప॥

॥పది॥

డిస్ట్రీబ్యూటర్లు :

ఆంధ్ర

మోహన్ ఫిలిమ్స్, విజయవాడ

నైజామ్

శ్రీ శారద, సికింద్రాబాదు

.... గ్రామఫోను రికార్డులు

హెచ్. యమ్. వి.—కొలంబియా

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3